

MUZEJ SUVREMENE UJMJEQTOSTI ■ IZLOŽBA »BAUHAUS - UMREŽAVANJE IDEJA I PRAKSE«



Izložbu su predstavile Jadranka Vinterhalter, Snježana Pintarić i Vesna Mešić



Dio postava izložbe u Muzeju suvremene umjetnosti

Škola koja je bitno utjecala na umjetnost 20. stoljeća

Na Bauhausu su predavali Marcel Breuer, Vasilij Kandinski, Paul Klee, Hannes Meyer, Laszlo Moholy-Nagy, Oskar Schlemmer

ZAGREB ► Bauhaus je ostavio neizbrisiv trag u arhitekturi, dizajnu i umjetnosti 20. stoljeća. Međunarodna arhitektonika i umjetnička škola Bauhaus postavila je temelje modernizma, a utemeljitelji, predavači i studenti te znamenite škole pronjeli su postulante bauhausovskog načina razmišljanja širom svijeta – kazala je jučer na konferenciji za novinare Snježana Pintarić, ravnateljica Muzeja suvremene umjetnosti gdje se u sputniku 19 sati, na Dan Europe, otvara izložba »Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse (BAUNET)« koja će trajat do 26. srpnja ove godine.

Izložba »Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse (BAUNET)« predstavlja opuse umjetnika, arhitekata i dizajnera koji su se školovali na kultnном Bauhausu i potječu iz Hrvatske, Slovenije i BiH: Otti Berger, arhitekt Gustav Bohutinsky, Ivana Tomljenović, August

Černigoj i arhitekt Selman Selmanić. Osim radova ovih studenata, bit će izložena i djela njihovih profesora, svjetski poznatih umjetnika koji su predavali na Bauhausu: Marcela Breuera, Vasilija Kandinskog, Paula Kleea, Hannesa Meyera, Laszla Moholy-Nagyja, Oskara Schlemerra, a izložbeni će biti obuhvaćeni koncepti i pedagoške metode rada škole koja unijela revolucionarne ideje u razmišljanju o arhitekturi i umjetnosti.

Škola i tvornica

– Bauhaus je bio ujedno i škola, koja je ujedinjavala različite umjetničke discipline, ali i mjesto proizvodnje jer je škola zbog svog beskompromisnog svjetonazora teško optajala politički i finansijski, kazala je Snježana Pintarić i podsjetila da je Bauhaus 1919. osnovao Walter Gropius u Weimaru gdje je škola djelovala do 1923. kada seli u

Dessau gdje funkcioniра do 1932. godine. Tada se nakratko premješta u Berlin gdje su je nacisti zatvorili 1933. godine, a većina je predavača s ove institucije protjerana iz Njemačke.

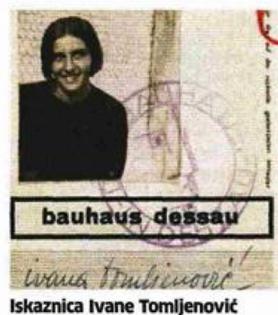
– Izložba prati i prikazuje utjecaje Bauhausa na poslijeratnu suvremenu umjetnost, dizajn i arhitekturu s posebnim osvrtom na zagrebačku grupu EXAT 51, arhitektonsku praksu studenta Bauhausa arhitekta Huberta Hoffmanna u Grazu i ljubljanskog Smjera B, naglasila je ravnateljica MSU-a i dodala da se izložba sastoji od više od tri stotine djela u raznovrsnim medijima – od slika, grafika, crteža, objekata, preko arhitektonskih nacrta i maketa, tekstila i namještaja, do fotografija i filma.

Eksponati iz brojnih zbirki

Eksponati, dozajnemo, potječu iz hrvatskih i inozemnih zbirki – zagrebačkoga Muzeja suvremene

umjetnosti, Muzeja za umjetnost i obrt i Muzeja grada Zagreba te iz kolekcija Bauhaus-Archiv Berlin, Stiftung Bauhaus Dessau, Bauhaus-Universität Weimar, Karl Peter Rohr Stiftung, Weimar, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität u Kölnu, Slovenskog gledališkog instituta i Muzeja za arhitekturu u oblikovanje u Ljubljani, Galerije Augusta Černigoja iz Lipice i beogradskog Narodnoga muzeja. Zagrebačka publika imat će priliku vidjeti i izloške iz privatnih zbirki Selmana Selmanića, Gustava Bohutinskog kao i Marie-Luise Bethheim koja je cijelovito prikazana.

Urednica kataloga Jadranka Vinterhalter najavila je opsežan i bogato ilustrirani katalog u hrvatskom i engleskom izdanju koji će pratiti izložbu. U toj će vrijednoj publikaciji biti objavljeni prilozi dvadeset i šest hrvatskih i međunarodnih stručnjaka za



Iskaznica Ivane Tomljenović

avangardnu i modernu umjetnost koja suraduju na BAUNET projektu.

Kustosica izložbe Vesna Mešić istaknula je da će tijekom gotovo tri mjeseca trajanja izložbe biti organizirani raznovrsni edukativni programi, radionice za djecu, serije predavanja i druga dogadanja vezana za temu Bauhausa i njegovih utjecaja u regiji.

Sandra SABOVLJEV
Snimio Denis LOVROVIĆ